

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№ 70 «ГОЛУБОК»
(МБДОУ № 70 «Голубок»)**

Принята на заседании
педагогического совета
от 14.04.2022 г.
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ № 70 «Голубок»
 Р. А. Вознюк
приказ от 14.04.2022 г.
№ ДС 70-11-157/2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«ДО-МИ-СОЛЬКА»**

Возраст обучающихся: 5-7(8) лет
Срок реализации программы: 4 недели
Количество часов в год: 4 часа

Авторы-составители программы:
Мелехина Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2022

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«ДО-МИ-СОЛЬКА»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 70 «Голубок»

Название программы	«До-ми-солька»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего программу	Мелехина Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом заведующего МБДОУ «Об итогах педагогического совета» от 14.04.2024 № ДС70-11-157/2
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа. 2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах. 3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах. 4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. 5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. 6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, учить управлять своим поведением и планировать свои действия. 2. Активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание. 3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма. 4. Развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к музыкальным инструментам. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка. 2. Воспитывать умение общаться, согласовывать свои

	действия друг с другом. 3. Воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности.
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования	К концу обучения по программе ребенок может: - знать названия музыкальных инструментов; - овладеть первоначальными приемами игры на музыкальных инструментах, - играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп; - своевременно вступать и заканчивать игру.
Срок реализации программы	1 месяц
Количество часов в неделю/год	1 час/4 часа
Возраст обучающихся	От 5 до 7(8) лет
Формы занятий	Подгрупповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1. Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	1. Музыкальный зал. 2. Фортепиано. 3. Комплект детских музыкальных инструментов.

Аннотация

Программа направлена на приобщение детей к музыкальному искусству в процессе активного инструментального музицирования. Предназначена для детей от 5 до 7(8) лет. Реализуется 4 недели (1 час в неделю).

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебно-тематический план
- 3 Содержание изучаемого курса
- 4 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
- 5 Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Доми-солька» (далее – Программа) *художественной направленности*, разработана на основе системы немецкого композитора Карла Орфа (1895-1982).

Уровень освоения программы – стартовый.

Нормативно-правовым основанием для разработки Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- приказ Министерства Просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Музыка в большей степени, чем какие-либо другие виды деятельности, доступна ребёнку. Среди методик раннего музыкального развития детей важное место занимает система немецкого композитора Карла Орфа.

Основная идея Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Актуальность программы в том, что игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, умение понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Новизна программы заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа.

Педагогическая целесообразность программы представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:

- для организации музыкальных занятий не требуется специального музыкального образования педагога;
- система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого, высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;
- методика Карла Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;
- методика закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что освоение детских элементарных музыкальных инструментов Карла Орфа не требует специальной подготовки, благодаря чему ребенок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретает опыт в процессе практической работы.

Цель программы - создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа.
2. Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, учить управлять своим поведением и планировать свои действия.
2. Активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма.
4. Развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к музыкальным инструментам.

Воспитательные:

3. Воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка.
4. Воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом.
3. Воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности.

Возраст детей – воспитанники 5-7(8) лет.

Срок реализации Программы – 1 месяц.

Объем Программы – 4 часа.

Формы и режим занятий – занятия три раза в неделю подгруппами до 10 человек, продолжительностью 25-30 минут.

В объединение дополнительного образования зачисляются дети с разным уровнем общего развития, в том числе в рамках инклюзивного образования и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В основном это дошкольники, имеющие нозологию «Тяжелое нарушение речи» (ТНР), которым не требуется создание специальных условий для освоения общеразвивающей программы дополнительного образования.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе ребенок может:

- знать названия некоторых музыкальных инструментов,
- овладеть первоначальными приемами игры на музыкальных инструментах,
- играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
- своевременно вступать и заканчивать игру.

Формы подведения итогов: концерт в конце учебного курса.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	1 час	0,5 часа	0 часов
2.	Моделирование элементов музыкального языка		0 часов	0,5 часа
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	1 час	0 часов	0,5 часа
4.	Игра в оркестре (ансамбле)		0 часов	0,5 часа
5.	Музыкально-игровое творчество	1 час	0 часов	1 час
6.	Отчетные концерты	1 час	0 часов	1 час
	Итого	4 часа		

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
I	Знакомство с музыкальными инструментами			
1	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические.	0,5	05.07.2023	
2	Повторение и закрепление пройденного материала.			

II	Моделирование элементов музыкального языка			
1	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность	0,5		
2	Познакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение			
III	Музыкально-ритмические игры и упражнения			
1	Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах. В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.	0,5	12.07.2023	
2	Выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с тактированием и дирижированием на 2/4 Передавать чередование метроритмического пульса и сильной доли такта.			
IV	Игра в оркестре (ансамбле)			
1	Учить детей играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; - индивидуально разучивать партии	0,5		
2	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.			
3	Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.			
V	Музыкально-игровое творчество			
1	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц.	1	19.07.2023	
2	Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок			
VI	Итоговый отчетный концерт	1	26.07.2023	

3. Содержание программы

Программа состоит из шести основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

Дети знакомятся с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Даются представления о музыкальных и немusical звуках, классификация музыкальных инструментов.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

Дети знакомятся с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Даются понятия: гамма, тоника, форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах; графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Закрепляются знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполняются «звучащие жесты», используется ритмодекламация.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

Дети овладевают игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. Играют и заканчивают игру вместе, понимают жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

Дети побуждаются к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах, звукоподражают голосам животных и птиц, придумывают свой ритмический рисунок и подыгрывают музыкальному сопровождению. Играют с дирижёром, сочиняют музыкальное сопровождение.

VI. Отчетные концерты.

Дети показывают свои навыки на утренниках, развлечениях, концертах и т. п.

4. Методическое обеспечение программы

На каждом занятии используются групповые и индивидуальные *формы работы*, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга.

При реализации программы целесообразно использовать следующие *методы и приемы*: демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентационного показа. Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется *поэтапно*:

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее *техническое оснащение*:

- специальный комплект инструментов, называемый обычно “Орфофонский набор”. Основу этого инструментария составляют ксилофоны, металлофоны и гlockenшпили - колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик). Основу инструментария составляет базовый набор: сопрановые и альтовые гlockenшпили, сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны. Съёмные пластины инструментов делаются из высококачественного дерева и особых сплавов. Они крепятся на специальный штифт и располагаются над резонаторным ящиком, который обеспечивает качество высокое звучания. Существуют диатонические и хроматические разновидности инструментов. К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру, очень красочные звуки;

- музыкально-дидактические игры;
- мультимедийное оборудование, ноутбук и т.п.

5. Список литературы

1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е. И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н. Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
7. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
8. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1. Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.