

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№ 70 «ГОЛУБОК»
(МБДОУ № 70 «Голубок»)**

Принята на заседании
педагогического совета
от 22.05.2025 г.
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 22.05.2025 № ДС70-11-224/5
И.о. заведующего МБДОУ №70 «Голубок»
О.А. Путилова

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00D8D688BD7E896730B4E28373E36D69E7
Владелец:
Путилова Ольга Анатольевна
Действителен: с 24.02.2025 по 20.05.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВА-
ЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ВЕСЁЛАЯ ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 3-7(8) лет
Срок реализации программы: 4 года
Количество часов в год: 76 часов

Автор-составитель программы:
Мищенко Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2025

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«ВЕСЁЛАЯ ПАЛИТРА»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 70 «Голубок»

Название программы	«Весёлая палитра»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего программу	Мищенко Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2025
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом заведующего МБДОУ «Об итогах педагогического совета» от 22.05.2025 № № ДС70-11-224/5
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Гармоничное развитие ребенка посредством формирования творческих способностей.
Задачи	1. Учить воплощать творческий замысел через самостоятельный выбор необходимого материала для работы, способы и приемы изготовления рисунка, поделки, аппликации. 2. Развивать умение свободно общаться, отстаивать свою точку зрения, анализировать свои работы и работы своих сверстников. 3. Создать положительное эмоциональное отношение к своей продуктивно - художественной деятельности. 4. Воспитывать умение видеть прекрасное в окружающем мире, в живописи, в поэзии внутри себя.
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования	В ходе прохождения трехлетнего курса обучения рисования дети должны: - свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков; - самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа, в том числе использовать нетрадиционные техники рисования; - владеть навыками срисовывания; - свободно ориентироваться в жанрах живописи; - получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования. - знать графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства; - основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета); - виды и свойства бумаги (плотность, эластичность); - знать понятия: штрих, линия, мазок, тычок; - технику безопасности при работе с кистью, клеем, цветными карандашами, ножницами. Уметь:

	- различать теплые и холодные цвета; - смешивать цвета на палитре; - свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении); - передавать цветом настроение; - действовать строго по инструкции; - работать в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге, смятой бумагой, поролоном, восковыми мелками, жёсткой кистью и пр. Иметь представление: - о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам); - о величине изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длинное, короче).
Срок реализации программы	4 года
Количество часов в неделю/год	3-7 (8) лет: 2 часа/76 часов
Возраст обучающихся	От 3 до 7(8) лет
Формы занятий	Подгрупповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	1. Акуnenок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010. – 125 с. 2. Басина Н. Э., Суслова О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА -ПРЕСС, 1997. -144 с., ил. 3. Воронов В. А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: ЮЛМА-ПРЕСС, 2000. - 448 с., ил. 4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010. – 141 с. 5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М.: ЛИНКА -ПРЕСС, 2008. – 56 с. 6. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М.: ЛИНКА -ПРЕСС, 2011. – 98 с.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	1. Кабинет для занятий (прогулочная веранда). 2. Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, пальчиковые краски, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангвина). 3. Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки. 4. Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт. 5. Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Аннотация

Программа направлена на обучение детей умению воплощать творческий замысел через самостоятельный выбор необходимого материала для работы, способа и приема изготовления рисунка, поделки, аппликации. Предназначена для детей 3-7(8) лет. Реализуется 4 года (76 часов в год).

Содержание

	Комплекс основных характеристик программы	
1.	Пояснительная записка	5
2.	Учебный план	9
3.	Содержание программы	10
4.	Планируемые результаты	11
	Комплекс организационно-педагогических условий	
5.	Календарный учебный график	11
6.	Условия реализации программы	12
7.	Формы аттестации	13
8.	Список литературы	14
	Приложения	15

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Веселая палитра» (далее – Программа) *художественной направленности*, составлена с учётом наглядно-методических пособий по изобразительной деятельности: «Изобразительная деятельность в детском саду» И. А. Лыковой.

Уровень освоения программы – стартовый.

Нормативно-правовым основанием для разработки Программы являются следующие документы:

- [Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с последующими изменениями и дополнениями),
- [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года](#) (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- [Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629](#) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28](#) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2](#) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- [закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры № 104-оз от 16.10.2006](#) «О государственном-общественном управлении в сфере дополнительного образования детей, общего и профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа –Югры».

Актуальность программы. Процесс познания мира ребенком неотделим от стремления попробовать самому изобразить то, что он видит вокруг себя. Приобщать детей к миру прекрасного нужно как можно раньше: учить восторгаться причудливой красотой деревьев, многоцветием заката, неповторимыми звуками музыки, очаровывающие слух строки стихотворения, пластикой и грациозностью в движения.

Новизна программы заключается в поиске новых путей в организации работы по изобразительной деятельности и развитию творческих возможностей детей, начиная с 3-х летнего возраста. Новизна программы направлена на внутреннюю взаимосвязь между мышлением, воображением, произвольностью и свободой деятельности при создании новых образов.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в ней учтены принципы свободы, являющейся неременным условием всякого творчества. Искусство способствует эмоциональному раскрепощению личности.

Отличительной особенностью данной программы является - использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, аппликация с дорисовкой, набрызг, монотипия, рисование трафаретом, тампонирование и др.). Каждый из этих методов – это малень-

кая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Адресат Программы – воспитанники 3-7 лет. Ограничений – нет (в объединение дополнительного образования зачисляются дети с разным уровнем общего развития).

Количество обучающихся в группе – 9 человек.

Срок освоения Программы – 4 года.

Объем Программы – 76 часов в год.

Режим занятий – два раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения – очная.

Цель программы: гармоничное развитие ребенка посредством формирования творческих способностей.

Задачи:

1. Учить воплощать творческий замысел через самостоятельный выбор необходимого материала для работы, способы и приемы изготовления рисунка, поделки, аппликации.
2. Развивать умение свободно общаться, отстаивать свою точку зрения, анализировать свои работы и работы своих сверстников.
3. Создать положительное эмоциональное отношение к своей продуктивно-художественной деятельности.
4. Воспитывать умение видеть прекрасное в окружающем мире, в живописи, в поэзии внутри себя.

№	Задачи первого года обучения	Задачи второго года обучения	Задачи третьего и четвертого года обучения
1	Освоить технику раскраски карандашом, регулировать силу нажима слабее - светлый, легкий тон, сильнее - густой,	Освоить технику раскраски карандашом, регулировать силу нажима слабее - светлый, легкий тон, сильнее - густой, плот-	Свободно и уверенно владеть различным изобразительным материалом, сочетать его в одном рисунке, быть рас-

	плотный тон.	ный тон.	кованным в технике мазка и штриха.
2	Побуждать к самостоятельной передаче образов птиц, человека животных, используя доступные средства выразительности: форма, цвет, декор.	Побуждать к самостоятельной передаче образов птиц, человека животных, используя доступные средства выразительности: форма, цвет, декор.	Самостоятельный поиск изображения птиц, человека, животных, передавая характер и настроение цветом, движением, формой, мимикой.
3	Самостоятельно создавать пейзаж, передавая характер композиции: многоплановость, передний план, задний и центральный.	Самостоятельно создавать пейзаж, передавая характер композиции: многоплановость, передний план, задний и центральный.	Создавать пейзаж, передавая Пространственное изображение предметов, характер и выразительное решение композиции.
4	Осознанно овладевать приемами смешения красок на палитре пользоваться приемами как средством выражения своего представления об окружающем.	Осознанно овладевать приемами смешения красок на палитре пользоваться приемами как средством выражения своего представления об окружающем.	Импровизировать цветом, цветовыми оттенками, выражая в рисунках определенное эмоциональное состояние и свое отношение к окружающему миру.
5	Отображать в рисунках эстетическое восприятие природы, красивых предметов с помощью различных средств и способов изображения.	Отображать в рисунках эстетическое восприятие природы, красивых предметов с помощью различных средств и способов изображения.	Рисовать приемами раскраски и дорисовки уже созданного рисунка дополнять или изменять содержание рисунка.
6	Выражать с помощью цвета свое отношение к предметам и осознанно использовать цвет при создании интересных образов.	Выражать с помощью цвета свое отношение к предметам и осознанно использовать цвет при создании интересных образов.	Изображать один предмет разными способами: колечками, спиралью, пятном, штрихом, мазком, точками, и сочетание их в одном рисунке.
7	Развивать интерес к технике коллажа и нетрадиционному рисунку: набрызг, выдувание, аппликация с дорисовкой и сочетать их в одной работе.	Развивать интерес к технике коллажа и нетрадиционному рисунку: набрызг, выдувание, аппликация с дорисовкой и сочетать их в одной работе.	Развивать исследовательско-творческую деятельность нетрадиционном рисовании: витража, эффекта ломанности.
8	Выполнять декоративное оформление рисунка, заполнять узором различные формы с соблюдением симметрии, ритма	Выполнять декоративное оформление рисунка, заполнять узором различные формы с соблюдением симметрии, ритма и	Выполнять декоративное оформление рисунка, используя доступные средства выразительности: пятно, форма, цвет, оживка.

	и цвета.	цвета.	
9	Формировать заинтересованное отношение к произведениям искусства.	Формировать заинтересованное отношение к произведениям искусства.	Расширять интерес к искусству, к жанрам живописи на примере живописных картин знаменитых художников.
10	Рисовать приемами раскраски и дорисовки, уже созданного рисунка.	Рисовать приемами раскраски и дорисовки, уже созданного рисунка.	Рисовать приемами раскраски и дорисовки, уже созданного рисунка дополнять или изменять содержание замысла.
11	Развивать умение рисовать с натуры, передавая пространственное расположение предметов.	Развивать умение рисовать с натуры, передавая пространственное расположение предметов.	Развивать умение рисовать с натуры, определять, и передавать пространственное расположение предметов относительно друг друга, передавать колорит цвета.
12	Воспитывать умение общаться, доносить до окружающих свои чувства, выражая их в рисунках.	Воспитывать умение общаться, доносить до окружающих свои чувства, выражая их в рисунках.	Развивать творчество, фантазию и уверенность в своих изобразительных силах и замыслах.

При разработке программы учитывались принципы:

- принцип научности - в процессе выполнения программы детям сообщаются знания о форме, величине, цвете, о пространственных отношениях. Содержание программы выбрано с учётом возможностей детей в условиях планомерного обучения и воспитания. По мере усовершенствования системы воспитания и обучения изменяется и уровень возрастных особенностей. Таким образом, принцип доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей. Развивающий характер программы предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми знаний, умений и навыков. Это определяет принцип сознательности, т.е. материал усваивается сознательно, активно, закрепляется прочно, и дети могут свободно реализовать эти знания в дальнейшем. Особенно важно соблюдение принципа наглядности, посредством которого детям предоставляется возможность знакомиться с объектами окружающей действительности или их изображением. Программа не является статичной по характеру. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости поставленной педагогом задачи в определённый период и в соответствии с уровнем усвоения программного материала. В процессе занятий осуществляется личностно-ориентированный принцип.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить

их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

«СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

При проведении занятия по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагог придерживается принципов организации деятельности с разновозрастной группой. Занятия проводят со ступенчатым началом или окончанием образовательной деятельности, чтобы его продолжительность соответствовала возрасту ребёнка. Образовательная деятельность проводится вариативно:

- по одному разделу программы индивидуальные задания даются с учётом возраста ребёнка;

- проходит одновременно у всех, но каждая группа выполняет свои задания; - занятие подразделяется на несколько этапов, на каждом из которых одна подгруппа работает с воспитателем, а вторая выполняет самостоятельную работу.

В объединение дополнительного образования зачисляются дети с разным уровнем общего развития, в том числе в рамках инклюзивного образования и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В основном это дошкольники, имеющие нозологию «Тяжелое нарушение речи» (ТНР), которым не требуется создание специальных условий для освоения общеразвивающей программы дополнительного образования.

2. Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Кляксография	8	1	7	Промежуточная аттестация за первое полугодие (декабрь) Форма: наблюдение
2.	Пальцевая живопись	8	1	7	
3.	Рисование восковыми мелками, картонными полосками	18	1	17	
4.	Рисование жёсткой кистью. Точечный рисунок	8	1	7	
5.	Рисование по мокрой бумаге	8	1	7	
6.	Рисование различными печатями, поролоном, клеем, изонить.	6	1	5	Итоговая аттестация (май) Форма: наблюдение
7.	Создание фактурной поверхности. Монотипия	10	1	9	
8.	Свободное экспериментирование с материалами в различных нетрадиционных техниках.	10	1	9	
	Итого	76			

3. Содержание программы

Кляксография – 8 ч.

Теория. Изучение технологии рисования кляксами.

Практика. Создание творческих работ с использованием технологии кляксографии.

Метод пальцевой живописи – 8 ч.

Теория. Изучение технологии рисования пальцами рук и ног, ступнями и ладонями.

Практика. Создание творческих работ с использованием метода пальцевой живописи.

Рисование восковыми мелками, картонными полосками – 18ч.

Теория. Изучение технологии рисования восковыми мелками, картонными полосками.

Практика. Создание творческих работ с использованием восковых мелков, картонных полосок.

Рисование жёсткой кистью. Точечный рисунок – 8ч.

Теория. Изучение технологии рисования жесткой кистью, технологии точечного рисования.

Практика. Создание творческих работ с использованием жесткой кисти, технологии точечного рисования.

Рисование по мокрой бумаге – 8 ч.

Теория. Изучение технологии рисования по мокрому.

Практика. Создание творческих работ с использованием технологии рисования по мокрому.

Рисование различными печатями, поролоном, клеем, изонить – 6 ч.

Теория. Изучение технологии рисования с использованием различных предметов: печатей, поролона, клея. Изучение технологии изонить.

Практика. Создание творческих работ с использованием различных предметов: печатей, поролона, клея; с использованием технологии изонить.

Монополия – 10 ч.

Теория. Изучение технологии монотипия.

Практика. Создание творческих работ с использованием технологии монотипия.

Свободное экспериментирование с материалами в различных нетрадиционных техниках – 10 ч.

Теория. Закрепление и расширение представлений о различных техниках рисования.

Практика. Создание творческих работ с использованием различных техник рисования.

4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе ребенок 3-4 лет может:

- иметь представление о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, сверху, внизу, по углам),
- смешивать цвета на палитре,
- знать понятия: штрих, линия, мазок, тычок,
- владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
- различать теплые и холодные цвета.

К концу обучения по программе ребенок 4-5 лет может:

- знать графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства,
- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков,
- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность),
- работать в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге, смятой бумагой, поролоном, восковыми мелками, жёсткой кистью и т.д.

К концу обучения по программе ребенок 5-7 лет может:

- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа, в том числе использовать нетрадиционные техники рисования;
 - владеть навыками срисовывания;
 - свободно ориентироваться в жанрах живописи;
 - основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
 - уметь изображать объемные и полуобъемные композиции;
- передавать цветом настроение.

Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселая палитра»							
Стартовый уровень							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-30.12.25	18	36	09.01-29.05.26	20	40	38	76
Сроки организации вводного контроля	Сроки организации текущего контроля		Сроки итогового контроля			Формы контроля	
Вторая неделя сентября	В течение учебного года		Четвертая неделя мая			Наблюдение, игровые диагностические задания	

6. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- ✓ изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, пальчиковые краски, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангина);
- ✓ кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- ✓ бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт;
- ✓ репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Используются следующие **формы работы** с детьми: групповая беседа, метод показа, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использо-

вание стихов, загадок, считалок, пальчиковых игр; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Основная форма организации образовательного процесса – занятие. На занятиях воспитанники под руководством педагога последовательно приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. Занятия проводятся в изобразительной студии, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность, позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей детей.

В основе занятий лежит интеграция различных видов деятельности: использование поэзии, живописи, музыки, философской беседы с использованием вопросов познавательного характера, создание психоэмоционального фона, двигательная активность, творческая деятельность. Использование на занятиях схем и моделей дают детям возможность логически мыслить, рассуждать, делать выводы, развивать ассоциативное мышление.

Используются следующие **методы и приемы** обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Структура занятия:

- вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями;
- теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания,
- практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога,
- заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение

Одним из важных условий реализации программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды.

Стол	детский 2-местный на регулируемых ножках, расписной. Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина, 120*50*46 - 58см)	шт	8
Мольберт двух-сторонний	750*1000 (комбинированный) Рабочая поверхность-стальной эмалированный лист, зеленого цвета под мел и белого цвета под фломастер. Возможность крепления к поверхности магнитами рисунков.	шт	8
Стульчик	детский 2,4 ростовой группы, расписной. Фанера термостойкая, лак, натуральная древесина.	шт	16
Стол письменный 2-х тумбовый, по 3 выдвижных ящика	размер 1600*680*740 мм. Материал ЛДСП, облицованной меламинами пленкой. Торцы деталей обработаны кромкой ПВХ толщиной 2 мм и 0.6 мм. Мебель собрана на эксцентриковых стяжках. Цвет миланский орех	шт	1

Пенал для документов	размер 400*620*1990 мм. с верхними открытыми полками - 3 шт, нижние две полки с глухой дверью. Материал ЛДСП, облицованной меламиновыми пленкой. Торцы деталей обработаны кромкой ПВХ толщиной 2 мм и 0.6 мм. Мебель собрана на эксцентриковых стяжках. Цвет миланский орех	шт	1
Шкаф для документов	800*420*1990 мм, закрытый, одна дверь с замком. Материал ЛДСП, облицованной меламиновыми пленкой. Торцы деталей обработаны кромкой ПВХ толщиной 2 мм и 0.6 мм. Мебель собрана на эксцентриковых стяжках. Цвет миланский орех.	шт.	1
Стул	для посетителей, каркас металлический, пластиковые заглушки, сиденье и спинка тканевая основа, черного цвета	шт	1
Дозатор для мыла	никель	шт	1
Настенный держатель	светлых тонов для бумажных полотенец; с зубцами для бесконтактного отрыва бумаги, с 2-мя креплениями к стене, нержавейка	шт	1
Вешалка	для полотенец нержавеющая сталь с закругленными безопасными 2-мя крючками	шт	1
Музыкальный центр	Dolby Pro Logic II, DTS, MP3, WMA, DivX, MP4 SC-VK725DEE-S, AM / FM тюнер, CD, CD-R, CD-RW, DVD, DVD Audio, DVD Video, DVD+R, DVD+RW, DVD-R, DVD-RAM, DVD-RW, HDCD, SVCD, Video CD, PAL, DVD плеер, 2 кассетн., ПДУ, с функцией караоке	шт	1

Воспитательная работа в Программе представлена серией игр, направленных на развитие эмпатии, толерантности, воспитания доброго отношения к окружающим людям, развития навыков сотрудничества.

7. Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации программы являются: педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей на начало, конец учебного года (приложение 1), участие детей в художественных конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровней и организация тематических выставок внутри дошкольной образовательной организации.

8. Список литературы

1. Акуnenок Т. С. Использование в ДООУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010. – 125 с.
2. Басина Н. Э., Сусллова О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997. -144 с., ил.
3. Воронов В. А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: ЮЛМА-ПРЕСС, 2000. - 448 с., ил.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010. – 141 с.
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М.: ЛИНКА -ПРЕСС, 2008. – 56 с.
6. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М.: ЛИНКА -ПРЕСС, 2011. – 98 с.

7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014. – 48 с.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей

С целью выявления уровня развития детского творчества в изобразительной деятельности, установления начального и сформированного уровней изобразительных умений и навыков проводится педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года. Диагностика может проводиться индивидуально, с двумя или тремя детьми, с подгруппой детей.

Виды и формы контроля:

- диагностика в начале учебного года проходит в виде творческого задания, предусматривающего опрос, собеседование, педагогические наблюдения;
- диагностика в конце учебного года проходит в виде выставки творческих работ детей. Результаты контроля фиксируются в протоколах.

Уровни художественно-творческого развития детей в 3-4 года

Высокий уровень – в процессе художественного труда (рисовании) ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире, создаёт эмоционально-выразительные образы и выражает своё отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации, и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве, быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

Средний уровень – ребёнок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации вместе со взрослым или более умелым ребёнком.

Начальный уровень – ребёнок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создаёт схематичное изображение по образцу; не выражает своё отношение к ее процессу и результату.

Критерии					
Ф.И. ребенка	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности	С увлечённостью занимается рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых	Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности и в процессе художественного труда, детского дизайна	Создаёт узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира, передаёт обобщённую форму и цвет доступными художественными способами	Целенаправленно создаёт, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы, постройки и композиции

Уровни художественно-творческого развития детей в 5 - 7 лет

Высокий уровень – ребёнок активно интересуется разными видами изобразительного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально - ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребёнок проявляет интерес к изобразительному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Начальный уровень – ребёнок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Ф.И. ребёнка	Критерии			
	С увлеченностью рассматривает произведения изобразительного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире, выражая своё индивидуальное эмоционально-ценностное отношение	Самостоятельно создаёт выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых предметов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить своё личное отношение	Стремится к воплощению развёрнутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создаёт изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.	Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые нетрадиционные техники и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция)

На основе полученных данных педагог дополнительного образования строит стратегию работы с детьми, выявляет сильные и слабые стороны, совершенствует формы и способы дальнейшей работы с детьми.