

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 70 «ГОЛУБОК»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
от «25» мая 2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 70 «Голубок»
Р.А. Вознюк
Приказ от «25» мая 2023г. № ДС70-11-176/3

Подписано электронной подписью

Сертификат:
76AA9D4060E596D9ECCBF2E7BF7EDB3A
Владелец:
Вознюк Равиля Абдулловна
Действителен: с 21.09.2022 по 15.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная шкатулка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Количество часов в год: 74 часа
Авторы-составители программы:
Чалкова Татьяна Васильевна,
Шипилова Светлана Викторовна,
педагоги дополнительного образования

АННОТАЦИЯ

Программа «Музыкальная шкатулка» рассчитана на один год обучения детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет. Объем программы составляет 74 часа. Срок реализации программы – 1 год.

В данной программе представлена система игр и игровых упражнений на основе методики немецкого педагога и музыканта Карла Орфа. Главный принцип этой методики – «учимся, делая и творя» – позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познавать ее в реальном, живом действии, в процессе элементарного музицирования с использованием детских музыкальных инструментов. В цикле занятий «Музыкальная шкатулка» занятия проводятся в форме игр, объединяющих в себе музыку, речь, движение, игру на музыкальных инструментах. Воспитанники учатся владеть исполнительскими умениями и навыками, развивают творческие способности и музыкальный вкус.

В процессе музыкальной деятельности дети овладевают простейшими навыками игры в оркестре. Подбор программного материала проводился с учетом возрастных особенностей детей, реализация программы предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОП)	«Музыкальная шкатулка»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
Ф. И. О. автора-составителя программы	Чалкова Татьяна Васильевна Шипилова Светлана Викторовна
Год разработки или модификации	2023г.
Где, когда и кем утверждена программа	МБДОУ №70 «Голубок», приказ № ДС70-11-176/3 от «25» мая_2023 г., заведующим Р.А.Вознюк
Цель	Создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития музыкально-творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами, в процессе элементарного музицирования.
Задачи	<i>Обучающие:</i> 1. Приобщать детей к музыкальному искусству посредством знакомства с музыкальными инструментами Карла Орфа. 2. Знакомить с приемами игры на детских музыкальных инструментах. 3. Формировать навыки ансамблевого музицирования. 4. Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. <i>Развивающие:</i> 1. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух. 2. Закреплять навыки совместной игры, развивать чувство

	<p>ансамбля.</p> <p>3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>4. Развивать память, внимание, способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p> <p>5. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, поддерживать творческую инициативу.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Воспитывать чувство коллективизма.</p> <p>2. Воспитывать «чувство партнера»: умение слышать и слушать друг друга.</p> <p>3. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p>
Планируемые результаты освоения программы	<p>В результате занятий ребенок овладел следующими знаниями, умениями и навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает названия музыкальных инструментов и правила их хранения; - владеет приемами игры на музыкальных инструментах, владеет навыками ансамблевого исполнения; - понимает дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2/74
Возраст обучающихся	Старший дошкольный возраст от 6 до 7 лет
Формы занятий	Групповые формы организации образовательной деятельности
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - конспекты: НОД, беседы с детьми, развлечения; - иллюстрации и картинки с изображением музыкальных инструментов, презентации (с использованием ИКТ); - раздаточный материал для НОД по ознакомлению с музыкальными инструментами; - лэпбук; - аудиозаписи; - подборка загадок, стихов, песен о музыкальных инструментах; - ритмические карточки, мнемотаблицы; - картотека музыкально-дидактических игр.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения,	<p><i>Материально-техническое обеспечение:</i></p> <p>1. Музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями;</p> <p>2. Наборы музыкальных инструментов по системе Карла Орфа</p>

ИКТ и др.)	<p>(металлофоны, ксилофоны, клавиесы, тон-блоки, колокольчики, джингл-стики, маракасы, треугольники, коробочки и др.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Фортепиано 4. Музыкальный центр 5. Ноутбук для педагога 6. Интерактивная доска 7. Проектор 8. Презентации и учебные фильмы (по темам занятий) 9. Аудио и видеоматериалы <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр» Санкт-Петербург, 2010г.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа». – М.: Астрель, 2002</p> <p><i>Интернет-ресурсы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое пособие «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб.статей под ред. Л.А. Баренбойма, – М., 1978. 2. Единая коллекция ЦОР – http://schoolcollection.edu.ru/catalog 3. Образовательный портал RusEdu – http://www.rusedu.info
------------	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Основы музыкальной культуры закладываются в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Понимание дошкольного образования, как активизации работы души ребенка, заставляет педагога искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям мировой музыкальной классики, выбирать более эффективные средства музыкального воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Игра на музыкальных инструментах по слуху – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе музицирования совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Этот вид музыкальной деятельности способствует становлению и развитию волевых качеств, таких как усидчивость, выдержка, настойчивость, целеустремленность. В процессе импровизации развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление и аналитические способности.

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 No 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- приказ Министерства Просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамент физической культуры и спорта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 27.12.2022 № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Возрастные и индивидуальные особенности детей, участвующих в реализации ДОП

Дошкольный возраст – это возраст активного развития познавательных и физических способностей ребенка, общения со сверстниками. Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

Предлагаемый в данной программе материал подобран и систематизирован в соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста. Общение детей с разного вида музыкальными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность. Достоинство данного вида музыкальной деятельности детей состоит в следующем:

- особый творческий подход к обучению
- оригинальность, простые бытовые предметы можно превратить в музыкальные инструменты
- познавательность: где можно делая и играя, познавать мир и самого себя
- занимательность: «игра в музыку» обозначает одновременно и ее процесс и результат

Для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и музыкальной. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и *музыкально-творческой игры*: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная, заключается в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-оркестровой деятельности.

По уровню освоения программа является пропедевтической.

Адресат программы: предназначена для обучения детей старшего дошкольного возраста (обучающихся 6-7 лет).

Уровень программы: стартовый.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в ее ориентированности на раннее художественно-эстетического развитие детей дошкольного возраста. На занятиях происходит не только обучение музыке, но и «обучение

посредством музыки». Ведь музыка обладает колоссальными возможностями для развития мышления и психики, развивая мозг, делая его возможности неограниченными.

Актуальность программы

Принципы программы соответствуют положениям ФГОС ДО, в частности, принципам поддержки разнообразия детства, индивидуальности дошкольного образования и необходимостью формирования социально-активной, творческой, гармонично развитой личности. Основная идея программы – обучение «элементарному музицированию». Музицирование здесь понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи. Соединение музыки, слова и движения составляет сущность занятий по принципам К.Орфа. Главным здесь является не создание музыкальных шедевров, а сам творческий процесс, необходимый детям, возможность их самовыражения.

Цель: Создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития музыкально-творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами, в процессе элементарного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

1. Приобщать детей к музыкальному искусству посредством знакомства с музыкальными инструментами Карла Орфа.
2. Знакомить с приемами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Формировать навыки ансамблевого музицирования.
4. Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Развивающие:

1. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.
2. Закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
4. Развивать память, внимание, способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
5. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, поддерживать творческую инициативу.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма
2. Воспитывать «чувство партнера»: умение слышать и слушать друг друга.
3. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

При проведении занятий используются ведущие педагогические технологии:

- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология группового обучения;
- технология проектной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Адресат программы - программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Уровень освоения программы – стартовый.

Условия реализации программы:

1. **Условия набора обучающихся в группы:** набор воспитанников в группы осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без ограничений и конкурсного отбора.

2. **Условия формирования групп:** группы формируются из воспитанников подготовительных групп.
3. **Состав группы:** 15 человек.
4. **Форма обучения:** очная.

Сроки освоения программы – 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

Программа реализуется путем организации и проведения мероприятий, направленных на формирование и развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе элементарного музицирования.

Планируемые результаты:

По окончании обучения у учащихся:

- сформирован устойчивый интерес к элементарному музицированию как форме коллективной художественной деятельности;
- развит интерес к игре на музыкальных инструментах, сформированы знания, навыки и умения игры на детских музыкальных инструментах с целью развития музыкально-творческих способностей;
- созданы благоприятные, психологически комфортные условия для взаимодействия педагога с воспитанниками;
- снижено количество неуверенных, нерешительных, робких детей.

В результате занятий ребенок овладел следующими знаниями, умениями и навыками:

- знает названия музыкальных инструментов и правила их хранения;
- владеет приемами игры на музыкальных инструментах;
- владеет навыками ансамблевого исполнения;
- понимает дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса в программе предусмотрены следующие формы *текущего контроля*: устный опрос по материалу предыдущих занятий, наблюдение за выполнением практических заданий на каждом занятии, оказание помощи, рекомендации, советы, анализ работы в конце занятия.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании полугодия, которая осуществляется в форме игрового занятия.

Итоговая аттестация проводится после освоения всех тематических разделов программы и представляется в форме игрового занятия.

Контрольно-оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации обучающихся представлены в Приложениях 1, 2.

Оценка результативности реализации программы проводится три раза в год: в сентябре, декабре и мае.

В конце года проводится мониторинг, на которых обучающиеся показывают достигнутые результаты за прошедший период времени, составляют свой алгоритм. Результативность программы определяется уровнем качества выполнения заданий, изученных в течение учебного года в соответствии с личностным ростом ребенка.

Форма контроля	Содержание	Методы оценки	Сроки
----------------	------------	---------------	-------

			оценки
Вводный	Оценка исходного уровня развития музыкально-творческих способностей.	Диагностика, наблюдение, творческие задания.	Сентябрь
Текущий	Освоение содержание материала программы.	Практические задания, дидактические упражнения.	В течение года
Промежуточный	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана.	Игровое занятие	Декабрь
Итоговый	Оценка уровня развития музыкально-творческих способностей	Игровое занятие	Май

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методы и приемы:

По способу организации занятия: практические, игровые.

По уровню деятельности воспитанников, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Дидактическое обеспечение

- конспекты: НОД, беседы с детьми, развлечения;
- иллюстрации и картинки с изображением музыкальных инструментов, презентации (с использованием ИКТ);
- раздаточный материал для НОД по ознакомлению с музыкальными инструментами;
- лэпбук;
- аудиозаписи;
- подборка загадок, стихов, песен о музыкальных инструментах;
- ритмические карточки, мнемотаблицы;
- картотека музыкально-дидактических игр

К основным принципам проведения занятий относятся:

1. Систематичность и последовательность предполагает, что усвоение материала идет в определенном порядке, системе.

2. Доступность – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

3. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно вне занятий.

4. Индивидуальный подход – учет особенностей возраста, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

5. Сознательность - понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

Предлагаемый в данной программе материал подобран и систематизирован в соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста.

В целях избежания перегрузки учебным материалом целесообразно использовать своевременную смену видов деятельности детей, проводить физкультминутки, способствующие разрядке и снимающие усталость у детей. Большое значение в этом отношении имеет игровая деятельность детей на занятиях, подача нового материала в занимательной форме, в форме игры, путешествия, сказки.

Педагогу необходимо реализовать сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения, оптимизировать применение объяснительно-иллюстративных методов и использование технических средств обучения. В организации учебного процесса важную роль играют практические занятия. При планировании и организации занятий следует иметь в виду, что теоретический материал должен осознаваться и усваиваться преимущественно в процессе выполнения практических работ.

Условия реализации программы:

Учебно-методическое обеспечение:

- конспекты: занятий, беседы с детьми, развлечения;
- иллюстрации и картинки с изображением музыкальных инструментов, презентации (с использованием ИКТ);
- раздаточный материал для занятий по ознакомлению с музыкальными инструментами;
- лэпбук;
- аудиозаписи;
- подборка загадок, стихов, песен о музыкальных инструментах;
- ритмические карточки, мнемотаблицы;
- картотека музыкально-дидактических игр

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями;
2. Наборы музыкальных инструментов по системе Карла Орфа (металлофоны, ксилофоны, клавиесы, тон-блоки, колокольчики, джингл-стики, маракасы, треугольники, коробочки и др.)
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр
5. Ноутбук для педагога
6. Интерактивная доска
7. Проектор
8. Презентации и учебные фильмы (по темам занятий)
9. Аудио и видеоматериалы

Программное обеспечение:

Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр» Санкт-Петербург, 2010г.

Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа». – М.: Астрель, 2002

Интернет-ресурсы:

1. Методическое пособие «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб.статей под ред. Л.А. Баренбойма, – М., 1978.
2. Единая коллекция ЦОР – <http://schoolcollection.edu.ru/catalog>
3. Образовательный портал RusEdu – <http://www.rusedu.info>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела / темы	Количество во часов всего	теория	практика	форма аттестации/ контроля
1.	Тема: «Мир звуков»	4	2	2	Входной Беседа Викторина Практическая работа

2.	Тема: «Оркестр и дирижер»	4	2	2	Практическа я работа
3.	Тема: «Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.	6	2	4	Практическа я работа Беседа
4.	Тема: «Громкие и тихие звуки»	6	2	4	Практическа я работа
5.	Тема: «Деревянные звуки».	6	2	4	Практическа я работа
6.	Тема: «Металлические звуки».	6	2	4	Практическа я работа
7.	Тема: «Шуршащие звуки»	6	2	4	Практическа я работа
8.	Тема: «Ударные музыкальные инструменты»	7	2	5	Практическа я работа
9.	Тема: «Шумовые инструменты».	6	2	4	Практическа я работа
10.	Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко»	6	2	4	Практическа я работа
11.	Тема: «Я — исполнитель».	6	2	4	Практическа я работа
12.	Тема: «Все мы музыканты».	7	2	5	Практическа я работа
13.	Тема: «Музыкальная мастерская».	4	2	2	Практическа я работа Итоговый контроль
	Итого:	74	26	48	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Мир звуков» (4 часа)								
1.	09			Комбинированное занятие	1	Инструктаж по ТБ, ПБ, АТБ.	Музыкальный зал	Входной Беседа
2.	09			Комбинированное занятие	1	«Мир звуков»	Музыкальный зал	Викторина
3.	09			Комбинированное занятие	1	«Мир звуков»	Музыкальный зал	Практическая работа
4.	09			Комбинированное занятие	1	«Мир звуков»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 2. «Оркестр и дирижер» (4 часа)								
5.	09			Комбинированное занятие	1	«Оркестр и дирижер»	Музыкальный зал	Практическая работа
6.	09			Комбинированное занятие	1	«Оркестр и дирижер»	Музыкальный зал	Практическая работа
7.	09			Комбинированное занятие	1	«Оркестр и дирижер»	Музыкальный зал	Практическая работа
8.	09			Комбинированное занятие	1	«Оркестр и дирижер»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 3. «Звучащие жесты» (6 часов)								
9.	10			Комбинированное занятие	1	«Звучащие жесты»	Музыкальный зал	Практическая работа
10.	10			Комбинированное занятие	1	«Звучащие жесты»	Музыкальный зал	Практическая работа
11.	10			Комбинированное занятие	1	«Звучащие жесты»	Музыкальный зал	Беседа
12.	10			Комбинированное занятие	1	«Звучащие жесты»	Музыкальный зал	Беседа
13.	10			Комбинированное занятие	1	«Звучащие жесты»	Музыкальный зал	Практическая работа
14.	10			Комбинированное занятие	1	«Звучащие жесты»	Музыкальный зал	Практическая работа

Раздел 4. «Громкие и тихие звуки» (6 часов)								
15	10			Комбинированное занятие	1	«Громкие и тихие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
16	10			Комбинированное занятие	1	«Громкие и тихие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
17	10			Комбинированное занятие	1	«Громкие и тихие звуки»		Практическая работа
18	11			Комбинированное занятие	1	«Громкие и тихие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
19	11			Комбинированное занятие	1	«Громкие и тихие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
20	11			Комбинированное занятие	1	«Громкие и тихие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 5. «Деревянные звуки» (6 часов)								
21	11			Комбинированное занятие	1	«Деревянные звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
22	11			Комбинированное занятие	1	«Деревянные звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
23	11			Комбинированное занятие	1	«Деревянные звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
24	11			Комбинированное занятие	1	«Деревянные звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
25	11			Комбинированное занятие	1	«Деревянные звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
26	11			Комбинированное занятие	1	«Деревянные звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 6. «Металлические звуки» (6 часов)								
27	12			Комбинированное занятие	1	«Металлические звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
28	12			Комбинированное занятие	1	«Металлические звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
29	12			Комбинированное занятие	1	«Металлические звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
30	12			Комбинированное занятие	1	«Металлические звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа

31	12			Комбинированное занятие	1	«Металлические звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
32	12			Комбинированное занятие	1	«Металлические звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 7. «Шуршащие звуки» (6 часов)								
33	12			Комбинированное занятие	1	«Шуршащие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
34	12			Комбинированное занятие	1	«Шуршащие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
35	01			Комбинированное занятие	1	«Шуршащие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
36	01			Комбинированное занятие	1	«Шуршащие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
37	01			Комбинированное занятие	1	«Шуршащие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
38	01			Комбинированное занятие	1	«Шуршащие звуки»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 8. «Ударные музыкальные инструменты» (7 часов)								
39	01			Комбинированное занятие	1	«Ударные музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
40	01			Комбинированное занятие	1	«Ударные музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
41	01			Комбинированное занятие	1	«Ударные музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
42	02			Комбинированное занятие	1	«Ударные музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
43	02			Комбинированное занятие	1	«Ударные музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
44	02			Комбинированное занятие	1	«Ударные музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
45	02			Комбинированное занятие	1	«Ударные музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 9. «Шумовые музыкальные инструменты» (6 часов)								
46	02			Комбинированное	1	«Шумовые музыкальные	Музыкальный зал	Практическая

				занятие		инструменты»		работа
47	02			Комбинированное занятие	1	«Шумовые музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
48	02			Комбинированное занятие	1	«Шумовые музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
49	02			Комбинированное занятие	1	«Шумовые музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
50	02			Комбинированное занятие	1	«Шумовые музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
51	03			Комбинированное занятие	1	«Шумовые музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 10. «Музыкальный регистр: высоко и низко» (6 часов)								
52	03			Комбинированное занятие	1	«Музыкальный регистр: высоко и низко»	Музыкальный зал	Практическая работа
53	03			Комбинированное занятие	1	«Музыкальный регистр: высоко и низко»	Музыкальный зал	Практическая работа
54	03			Комбинированное занятие	1	«Музыкальный регистр: высоко и низко»	Музыкальный зал	Практическая работа
55	03			Комбинированное занятие	1	«Музыкальный регистр: высоко и низко»	Музыкальный зал	Практическая работа
56	03			Комбинированное занятие	1	«Музыкальный регистр: высоко и низко»	Музыкальный зал	Практическая работа
57	03			Комбинированное занятие	1	«Музыкальный регистр: высоко и низко»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 11. «Я - исполнитель» (6 часов)								
58	03			Комбинированное занятие	1	«Я-исполнитель»	Музыкальный зал	Практическая работа
59	04			Комбинированное занятие	1	«Я-исполнитель»	Музыкальный зал	Практическая работа
60	04			Комбинированное занятие	1	«Я-исполнитель»	Музыкальный зал	Практическая работа
61	04			Комбинированное занятие	1	«Я-исполнитель»	Музыкальный зал	Практическая работа
62	04			Комбинированное	1	«Я-исполнитель»	Музыкальный зал	Практическая

				занятие				работа
63	04			Комбинированное занятие	1	«Я-исполнитель»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 12. «Все мы музыканты» (7 часов)								
64	04			Комбинированное занятие	1	«Все мы музыканты»	Музыкальный зал	Практическая работа
65	04			Комбинированное занятие	1	«Все мы музыканты»	Музыкальный зал	Практическая работа
66	04			Комбинированное занятие	1	«Все мы музыканты»	Музыкальный зал	Практическая работа
67	05			Комбинированное занятие	1	«Все мы музыканты»	Музыкальный зал	Практическая работа
68	05			Комбинированное занятие	1	«Все мы музыканты»	Музыкальный зал	Практическая работа
69	05			Комбинированное занятие	1	«Все мы музыканты»	Музыкальный зал	Практическая работа
70	05			Комбинированное занятие	1	«Все мы музыканты»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 13. «Музыкальная мастерская» (4 часа)								
71	05			Комбинированное занятие	1	«Музыкальная мастерская»	Музыкальный зал	Практическая работа
72	05			Комбинированное занятие	1	«Музыкальная мастерская»	Музыкальный зал	Практическая работа
73	05			Комбинированное занятие	1	«Музыкальная мастерская»	Музыкальный зал	Практическая работа
74	05			Комбинированное занятие	1	«Музыкальная мастерская»	Музыкальный зал	Практическая работа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Модуль «Мир звуков»

Теория: Знакомство детей со свойствами звуков, разделяя на шумовые и музыкальные.

Практика: Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.

2. Модуль «Оркестр и дирижер»

Теория: Знакомство с историей возникновения ансамбля и оркестра с разновидностями оркестров.

Практика: Знакомство с устройством симфонического оркестра и музыкальными инструментами, входящими в него. Привитие навыков музицирования через игру.

3. Модуль «Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.

Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение.

Практика: Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами». Побуждать детей принимать активное участие в играх с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты.

4. Модуль «Громкие и тихие звуки»

Теория: Развивать диатонический слух (различие силы звучания).

Практика: Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte). Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.

5. Модуль «Деревянные звуки».

Теория: Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон). Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами.

Практика: Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха. Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano).

6. Модуль «Металлические звуки».

Теория: Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик, металлофон и др.). Стимулировать детскую фантазию, воображение.

Практика: Развивать темброво-ритмический и динамический слух. Учить детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).

7. Модуль «Шуршащие звуки»

Теория: Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, бонго).

Практика: Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах.

8. Модуль «Ударные музыкальные инструменты»

Теория: Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (бубен, барабан, тарелки).

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (бубен, барабан, тарелки).

Сопровождение знакомых музыкальных произведений на ударных музыкальных инструментах.

9. Модуль «Шумовые инструменты».

Теория: Учить детей творчески использовать шумовые самодельные и музыкальные инструменты во время музицирования.

Практика: Закреплять умение детей читать ритмический рисунок по партитуре и исполнять солино и в оркестре. Воспитывать любовь и интерес детей к русской народной мелодии через музицирование на инструментах.

10. Модуль «Музыкальный регистр: высоко и низко»

Теория: Развитие у детей звуковысотного слуха с ассоциативными представлениями о высоких и низких музыкальных звуках.

Практика: Развитие детского творчества, активизация самостоятельных действий ребенка.

11. Модуль «Я — исполнитель».

Теория: Знакомство с партитурой (условными знаками), ее значением и применением.

Практика: Работа с партитурой. Осваивать навыки игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры. Развивать ритмический слух детей во время игры в оркестре самодельных музыкальных инструментов.

12. Модуль «Все мы музыканты».

Теория: Обучать детей одновременно начинать и заканчивать игру на музыкальных инструментах. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре.

Практика: Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку вовремя музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.

13. Модуль «Музыкальная мастерская».

Теория: Приобщение родителей и детей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

Практика: Участие в творческой выставке «Делаем сами, своими руками».

Освоение навыков совместных действий в оркестре. Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей», Москва: ВЛАДОС, 1997.
2. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов», Москва, Просвещение, 1994.
3. Зимина А.Н. «Мы играем, сочиняем!» - Москва, ЮВЕНТА, 2002.
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990.
5. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр» Санкт-Петербург, 2010.
6. Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху» - Москва, 2000.
7. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа» - Москва, АСТ, 2000.
8. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и внутри» - «Музыкальная палитра» №6

Вопросы к викторине

1. Какие звуки живут в музыкальном зале? (Музыкальные)
2. Какие звуки живут на улице? (Шумовые)
3. Что такое музыкальные звуки? (Пение, игра на музыкальных инструментах и т.д.)
4. Назовите шумовые звуки. (Жужжание насекомых, стук колёс поезда, шум мотора самолёта и другие).
5. Как называют людей, которые сочиняют музыку? (Композиторы)

6. Что получится, если соединить музыку и стихи? (Песня)
7. Какие жанры музыки вы знаете? (Песня, танец, марш).
8. Сколько струн у балалайки? (Три)
9. Какая посуда самая музыкальная? (Тарелки)
10. Как называется песня, которую мама поёт засыпающему ребенку?
(Колыбельная)
11. Под музыку эту проводят парад,
Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (Марш)
12. Какой персонаж мультфильма пел: «Я играю на гармошке»? (Крокодил Гена)
13. Самый музыкальный цветок? (Колокольчик)
14. Какую ноту кладут в суп? (Соль)
15. Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре – президент! (Дирижер)
16. Эти чёрные значки –
Не случайные крючки.
На линейке стоят,
И, мелодию хранят.
Музыкальный алфавит
Непривычен нам на вид. (Ноты)

Критерии оценивания викторины

При заполнении карты используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

- 1 - низкий уровень (Н);
- 2 - достаточный (средний) уровень (Д);
- 3 - оптимальный (высокий) уровень (О).

Низкий уровень – 0-3 балла;

Достаточный уровень – 4-7 баллов;

Оптимальный – 8-10 баллов.

Критерии оценивания контрольной работы

Качественная характеристика:

- 1 - низкий уровень (Н);
- 2 - достаточный (средний) уровень (Д);
- 3 - оптимальный (высокий) уровень (О).

Низкий уровень – 0-10 баллов;

Достаточный уровень – 11-21 баллов;

Оптимальный – 22-32 балла.